

## ОТЗЫВ

официального оппонента Антонова Юрия Григорьевича

о диссертации **Шариповой Алсу Самигулловны**

**«Татарская драматургия XX – начала XXI в.: инвариант и его исторические трансформации»**, представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (татарская литература)

Расширение аспектов изучения драматургического рода литературы является отличительной чертой современной литературоведческой науки. Исследователи национальных литератур Урало-Поволжья самое пристальное внимание уделяют различным эстетическим явлениям, определяющим этническую специфику художественного сознания. Диссертационное исследование Шариповой Алсу Самигулловны «Татарская драматургия XX – начала XXI в.: инвариант и его исторические трансформации» – это первая в отечественном и региональном литературоведении работа, направленная на выявление инварианта национального драматургического процесса в контексте комплекса исторических, культурных, политических процессов происходящих на протяжении более чем века в жизни татарского народа.

**Актуальность темы диссертации.** Диссертационное исследование А. С. Шариповой, несомненно, является актуальным и перспективным. Выбор данной темы подготовлен предшествующими этапами научных исследований в области отечественной литературоведческой науки в целом и татарского литературоведения в частности.

Актуализация в работе понятия «инвариант», при помощи которого автор стремится «обобщить представления об устойчивых моделях в историческом развитии литературных явлений и научно осмыслить присутствие универсалий в динамичном литературном процессе, проявляющихся на разных уровнях художественной целостности» (Диссертация с. 3), позволила ей значительно дополнить существующую

картину становления и развития татарской сценической литературы, а также системно продолжить и значительно углубить имеющийся опыт изучения ее художественной специфики на различных этапах.

Системное изучение татарской драматургии в данном ракурсе позволяет определить векторы движения национальной драмы, тенденции ее художественного развития, выявить этническое мировосприятие через конфликты и образы художественных произведений.

Определяя инвариантность как «универсальную фундаментальную основу татарской драматургии» (Диссертация, с. 283), соискатель обозначает научно обоснованный потенциал дальнейшего изучения схожих художественных процессов в литературах Урало-Поволжья.

#### **Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**

Научные положения и выводы, сформулированные в главах и заключении диссертации, в полной мере обоснованы, изложены в логической последовательности.

Структура работы вытекает из особенностей объекта и предмета исследования, соответствуют его цели и задачам, позволяет последовательно и убедительно представить как теоретический, так и практический материал, ставший основой научной рефлексии соискателя. При изучении татарской драматургии акцент сделан на таких значимых аспектах драматургического жанра как конфликт, герой, действие, которые в конкретных произведениях приобретают индивидуально-авторскую трактовку и являются показателем инварианта национального драматургического дискурса.

В первой главе «Формирование инварианта татарской классической драмы» автором подробно рассмотрены теоретические аспекты понятия «инвариант» в отечественной науке и предложено его использование при изучении истории татарской драматургии. Ориентируясь на исследования этой проблемы и анализируя историю национальной сценической литературы, соискатель формулирует свое определение инварианта – «это

мысле- и эстетическая форма, структурная основа литературного процесса (а также отдельного текста, творчества писателя и т.д.), который устанавливается и с течением времени переживает постепенные изменения» (Диссертация, с. 24), которое может быть использовано при изучении аналогичных аспектов в национальных литературах нашей страны.

На основе изучения всего корпуса произведений национальной драматургии выявляются особенности инварианта на начальном этапе ее развития, отличительной чертой которого стали ориентация на народно-обрядовую традицию и влияние русской и западноевропейской литератур в благоприятных историко-культурных условиях начала XX века.

Другим инвариантом классической татарской драматургии является жанровое своеобразие и концепция героя. За короткий период была освоена историческая, социально-философская, социально-психологическая и музыкальная драма, в центре которой был положительный герой – представитель татарской интеллигенции. Значительных успехов национальная драматургия достигла в различных жанровых формах комедии, основу которой составляли народные смеховые традиции.

Во второй главе «Татарская советская драматургия: инвариант и вариативность» соискателем проделана тщательная работа по выявлению инвариантных особенностей татарской драматургии в условиях смены идеологических ориентиров. Отмечено, что в сценическом искусстве складываются два направления: «очернение прошлого» и «воспевание советского образа жизни» (Автореферат, с. 23). Основной отличительной чертой инварианта татарской драматургии в первые годы советского периода стало то, что литературный процесс ощущает на себе идеологическое влияние, которое в последующие годы оформляется в качестве единственного творческого метода – соцреализма, сузившего тематику и проблематику создаваемых произведений по сравнению с классическим периодом развития национального драматургического искусства.

В сложившихся художественных реалиях начинает складываться новый тип героя – самоотверженного современника, являющегося тружеником, интернационалистом, атеистом, борцом за социальное равенство.

Третья глава «Инвариант периода “оттепели”: ориентир на нравственность и гуманизм» посвящена выявлению инварианта национальной сценической литературы 1960 – 80-х годов. В ней соискатель на примере произведений, ставших значительным явлением в татарской литературе и основой репертуара театра, отмечает тенденции, направленные на возрождение нравственно-гуманистических традиций национальной сценической литературы. Подчеркивает обращение писателей к этическим конфликтам, что, безусловно, является основной концептуальной чертой развития драматургического искусства исследуемого периода.

Наряду с традиционными жанрами получают развитие новые жанровые формы, обогащающие художественный дискурс оригинальными эстетическими находками. Авторы начинают обращаться к классическим романтическим традициям, в основе которых идеализация изображаемой действительности посредством символических образов. Основными проблемами становятся смысл жизни, историческая память, судьба нации и этническая мораль.

В четвертой главе «Диалог с инвариантом татарской классической драмы в постсоветский период» рассматривается трансформация инварианта национальной драматургии в постперестроечное время, когда в атмосфере демократических изменений художественной литературой начинают переосмысливаться многие аспекты как современной действительности, так и прошлого. Автор исследования аргументировано утверждает, что «развитие национального самосознания, переоценка исторического прошлого, смена ценностных ориентиров и общественных идеалов становятся предпосылками для смещения акцентов на социально-политическую и этническую проблематики, что обуславливает трансформацию инварианта сценической

литературы и, как следствие, выбор в качестве предмета изображения национальной социально-культурной картины мира» (Автореферат, с. 35).

Определяя национальную основу как доминантную в драматургических текстах, соискатель, тем не менее, приходит к выводу, что этническая действительность презентуется драматургами через призму общечеловеческой философии, истории, культуры.

#### **Достоверность и новизна исследования, полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**

Полученные в ходе диссертационного исследования результаты и сформулированные в нем выводы достоверны, имеют высокую степень научной новизны.

О достоверности результатов исследования свидетельствует адекватная и апробированная в отечественной науке теоретико-методологическая база, большое количество драматургических текстов, рассматриваемых при выявлении инварианта татарской сценической литературы исследуемого периода.

Соискатель при решении заявленной проблемы диссертации адекватно, подробно и с уважением к авторам анализирует отечественную исследовательскую практику в рамках изучения инварианта литературного процесса определенного периода, находит и весомо аргументирует новые подходы, позволяющие расширить имеющиеся в региональной литературоведческой практике суждения об инвариантности этнической сценической литературы.

Новый подход понятию «инвариант» применительно к национальному историко-литературному процессу максимально отражен в основных положениях, выносимых на защиту, в анализе фактического материала и выводах соискателя, представленных в главах диссертации.

## **Значимость для науки и практики полученных автором результатов**

Следует отметить несомненную научно-теоретическую значимость диссертационного исследования А. С. Шариповой. Разработана комплексная методика научного изучения инварианта в татарской драматургии, в основе которой теоретико-методологические подходы к данной научной проблеме как отечественных, так и национальных ученых. Данная методика нацелена на исследование инварианта национальной сценической литературы как одного из важных эстетических составляющих татарского художественного дискурса XX – начала XXI века. В работе убедительно продемонстрирована эффективность авторской методики соискателя. Она позволила выявить инвариант в национальной драматургии исследуемого периода, показать индивидуально-художественные поиски драматургов в данном аспекте.

Данная методика изучения инварианта, созданная на примере одного отдельно взятого этнического драматургического дискурса, успешно может быть использована в дальнейшем при обращении к творческому опыту других национальных литератур.

Диссертационное исследование вносит значительный вклад в теорию изучения инварианта литературы вообще, ибо дает возможность «проследить влияние историко-культурных факторов и ситуаций на литературный процесс» (Автореферат, с. 11).

### **Рекомендации по использованию результатов диссертации**

Материалы и выводы исследования могут быть использованы в научном переосмыслении и уточнении отдельных аспектов развития татарской литературы, в процессе работы над историей национальных литератур нашей страны и при изучении проблем развития этнических литератур и их инварианта. Презентованный в диссертации автором материал является весомой эмпирической базой по истории татарской драматургии для компаративного литературоведения.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что результаты, полученные соискателем, могут быть использованы при разработке вузовских курсов и учебников по истории татарской литературы, при написании выпускных квалификационных и курсовых работ студентами вузов, при составлении программ и учебно-методических комплексов для вузов, средних специальных и общеобразовательных учреждений и т.д.

### **Оценка содержания диссертации, ее завершенность**

Диссертационное исследование А. С. Шариповой является самостоятельной, оригинальной и завершенной квалификационной научной работой.

Следует отметить глубину содержания исследования в избранном соискателем научном аспекте. Об этом свидетельствуют выводы по работе. Приведем небольшой фрагмент таковых: «универсальную фундаментальную основу инварианта татарской драматургии, присущую всем периодам ее развития, составляют структурирование сюжета вокруг проблемы судьбы народа, сфокусированность внимания на идее пробуждения самосознания отдельного человека и народа в целом, ориентированность на концепцию героя, основанную на изображении активного типа человека-борца. В зависимости от социально-политических событий в стране, приводящих к смене художественных парадигм в литературе в целом, связанных с изменениями художественного сознания, происходили преобразования инварианта татарской драматургии как на концептуальном уровне, так и в плане внутренней и внешней форм» (Автореферат, с 41).

В работе органично сочетаются историко-системный, герменевтический, системно-структурный, сравнительно-исторический методы, направленные на изучение объекта и предмета исследования, обобщения и конкретный анализ эмпирического материала. Выводы и обобщения, содержащиеся в главах и заключении, аргументированы и убедительны.

Результаты исследования прошли необходимую апробацию. Всего по теме диссертации опубликовано 38 работ, в том числе 2 монографии, 17 статей в журналах, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Автореферат полностью соответствует содержанию диссертационного труда. Отражение в автореферате обширного списка публикаций и апробации результатов диссертационного исследования свидетельствует о весомом личном практическом вкладе диссертанта в отечественную филологическую науку.

### **Достоинства и недостатки в содержании и оформлении диссертации, мнение о научной работе соискателя в целом**

Анализ содержания диссертации А. С. Шариповой позволяет прийти к выводу о том, что в ней представлены интересные и глубокие наблюдения о национальной драматургии и ее инвариантах на протяжении длительного времени, свидетельствующие об аналитических способностях соискателя, об умении выявлять специфику татарской сценической литературы на разных этапах ее развития. Работа отличается теоретической основательностью, широким историко-литературным и культурным контекстом.

Стиль изложения и способ оформления репрезентируемого материала, безусловно, соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям.

Однако хотелось бы задать несколько вопросов для уточнения смысла некоторых утверждений соискателя, которые могут быть полезны при дальнейшей работе по проблематике исследования.

1. Соискатель в диссертации, опираясь на отечественных и национальных исследователей, утверждает о тесной связи понятий «инвариант» и «художественный мир». Далее она формирует определение инварианта в рамках своего исследования. Хотелось бы уточнить, как автор соотносит понятия «инвариант» и «художественный мир»? Являются ли они

синонимичными в рамках данного исследования или обозначают различные аспекты художественного процесса?

2. В работе выявление инварианта татарской драматургии проводится в последовательной хронологии с четким определением границ. Во второй главе временные рамки первого и второго параграфов пересекаются – в обоих параграфах присутствуют 1930-е годы. Хотелось бы уточнить, с чем это связано?

3. Анализируете ли Вы в своем исследовании пьесы русскоязычных татарских драматургов? Содержится ли в них инвариант, встречающийся в текстах на татарском языке?

Поставленные нами вопросы носят частный характер и никоим образом не снижают высокой степени и ценности диссертационного исследования, делающее значительный шаг в изучении художественного наследия народов нашей страны.

#### **Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней**

На основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, которые можно квалифицировать как значимые достижения в области национального и отечественного литературоведения, открывающее широкие возможности для дальнейшего изучения этнических литератур в данном аспекте.

Диссертационное исследование Шариповой Алсу Самигуллиной «Татарская драматургия XX – начала XXI в.: инвариант и его исторические трансформации» представляет собой законченное научное исследование, выполненное на высоком научно-методологическом уровне и соответствует паспорту научной специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (татарская литература) и всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, которые изложены в пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного

Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции от 01.10.2018 г. с изменениями от 26.05.2020 г.).

Автор диссертации Алсу Самигулловна Шарипова заслуживает присуждения ей искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 Литература народов Российской Федерации (татарская литература).

Официальный оппонент –

доктор филологических наук (шифр специальности: 10.01.02) доцент, заведующий кафедрой финно-угорской филологии ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва»



Антонов Юрий Григорьевич

15.08.2022 г.

Контактная информация:

430005, Республика Мордовия,

г. Саранск, ул. Большевистская, 68

Тел. +7 (8342) 243732

Эл. почта: [dep-general@adm.mrsu.ru](mailto:dep-general@adm.mrsu.ru), [antonov-ug69@yandex.ru](mailto:antonov-ug69@yandex.ru)

Алсу Шарипова  
Передан  
И. В. Семенов



И. В. Семенов